

# Liebeslieder-Walzer

von

## Johannes Brahms.

Op. 52.

Für Streichquintett oder Streichorchester bearbeitet

von

### Friedrich Hermann.

YAO Bass  
Seating Audition

(no repeats)

### Contrabass

(als zweites Violoncell eine Octave tiefer zu spielen, soweit es angeht.)

#### 1. Im Ländler-Tempo.

1. Im Ländler-Tempo. *p*

9

18 *mf* *p*

28 *mf*

38 *p*

48 *p*

#### 2. Più agitato.

2. Più agitato. *f* *f* *f* *p*

11 *cresc.* *f*

#### 3. Tempo I.

3. Tempo I. *p*

12 *mf* *dim.* *p*

4 #2

# Contrabass.

*Poco più lento.*

66 *p dolce* *mf* *dim.* *p*

75 *mf* *dim.*

85 *p* **2. Tempo I.**

94

103 *f*

## 7. Più lento.

*p* *p*

9

18 *p*

## 8. Tempo I.

*p* Das zweite mal *pp*

9 *mf*

18 *p*

27 *poco cresc.* *mf* *dim.*

Contrabass.

9. *4* *6* *7* *mf* *p* *dim.* *pdolce*

23 *mf* *p* *dim.* *f*

37 *p* *pdolce*

51 *mf* *p* *dim.* *dim. e rit.* *pp*

10. *p* *più p*

11 *p*

22 *dim.* *p*

11. Più animato. *f* *cresc.*

9 *p*

18 *f* *(2x v v n)*

#3 12. *f*

10 *f* *f* *f*

Contrabass.

#4

17. Più lento.

8

16

23

33

*p*

*cresc.*

*p*

18. Animato.

7

15

22

29

38

*pp*

*dim.*

*p*

*p*

*pp*

*lunga*